



Artista



La actividad artística de Margot Loyola tuvo como uno de sus resultados más sobresalientes y de mayor repercusión social, el que nuestro país haya conocido, mediante documentadas propuestas escénicas, las más diversas expresiones musicales y coreográficas del folklore de las culturas y naciones que conforman nuestro país. ☺

Investigadora



Margot Loyola realizó una importante labor de rescate y difusión de la cultura tradicional chilena, desde la década de 1940, cuando tomó contacto por primera vez con el lonco huilliche José Santos Lincomán, quien le enseñó cantos propios de este pueblo. Posteriormente, en la década de 1960, dio inicio a sus viajes ininterrumpidos al archipiélago de Chiloé, Isla de Pascua y diversos sectores de Chile continental, realizando múltiples registros etnográficos, tanto de audio como fotográficos. ☺

Maestra



Margot Loyola inició sus primeras prácticas como docente en las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile en 1949, invitada por el rector don Juvenal Hernández. Daba clases de cueca, actividad que se extendió durante 14 años. ☺

Muchos alumnos se sorprenden al descubrir en ellos mismos nuestra cultura musical. Les tocamos el corazón y eso es muy bueno. Margot Loyola

HITOS EN LA VIDA DE MARGOT LOYOLA

1918 Nació el 15 de septiembre, en Linares, Chile. Hija de Recaredo Loyola Maraboli y Ana María Palacios Herrera. Sus hermanos fueron Ruth Estela, Juan y Marco Aurelio.

1926 Comenzó sus estudios de piano en Linares.

1931 Formó el dúo "Las Hermanas Loyola", integrado por ella y su hermana Estela.

1943-1963 Estudió canto lírico con la soprano wagneriana Blanca Hauser.

1944 Las Hermanas Loyola grabaron el disco *Aires tradicionales y folklóricos de Chile*.

1945-1965 El compositor e investigador Carlos Isamitt invitó a las Hermanas Loyola al Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

1949 Fue monitorea de cueca en las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile.

1953 Surgió el primer conjunto folklórico de Chile, fruto de la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile. Tiempo después tomó el nombre de Conjunto Cuncumen.

1961 Realizó su primer viaje a Rapa Nui, donde registró el *sau sau* y el *tumure*, danzas tradicionales de esta cultura.

1962 Fundó el conjunto folklórico *Palomar*, bautizado así a partir de las primeras sílabas de su nombre y apellidos invertidos: Palacios, loyola, margot!

1971 Las colonias chilenas de San Francisco y de Los Ángeles la invitaron a una gira a EE.UU. Ese mismo año realizó estudios en Lima, Perú, sobre los orígenes del *cachimbo*, la *marinera* y la *zamacueca*.

1972 Ingresó como docente a la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso.

1974 Fundó el Conjunto Folklórico de la PUCV, que sigue funcionando hasta la actualidad.

1975 Realizó su segundo viaje de estudio a Isla de Pascua.

1980 Publicó su libro *Bailes de tierra en Chile*.

1994 El 20 de octubre recibe el Premio Nacional de Artes Musicales.

1998 Se fundó el Fondo de Investigación y Documentación de Música Tradicional Chilena Margot Loyola Palacios, al alero del Sistema de Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

1998 Fue distinguida con la categoría de Profesor Emérito de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

2006 Fue investida como Doctor Honoris Causa de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

2009 Fundó la Academia Nacional de Cultura Tradicional, que actualmente lleva su nombre.

2010 Fue distinguida con el nombramiento de Doctor Honoris Causa por la Universidad Arturo Prat del Estado de Chile.

2015 Falleció el 03 de agosto en Santiago de Chile.

2015 Se instituye por decreto supremo el Día Nacional de la cultura Tradicional y popular (15 de septiembre fecha de su nacimiento).

¿Quieres conocer más?

Entra en margotloyolaenelaula.cl